# 《龙里格龙》

### 四川大学西航港实验小学 赵方冬

**使用教材：**人音版四年级上册第八课《龙里格龙》

**教学内容：**学唱歌曲《龙里格龙》

**教材分析：**《义务教育音乐课程标准》（2011版）中提出“弘扬民族音乐”这一音乐教学基本理念。为了更好的体现这一点，在各学段都渗透了京剧的学习——低年级感受、模仿，中、高年级学唱片段。本课便安排了一些与京剧有关的音乐作品：京腔京韵的戏歌《龙里格龙》；现代京剧《甘洒热血写春秋》；京胡与乐队演奏的根据传统京剧曲牌编创的《夜深沉》。旨在让学生通过三种不同体裁的作品感受、体验京剧的韵味，激发学生对民族音乐的热爱。

**学情分析：**四年级学生学习态度积极，思维敏捷，接受能力较强，可以准确听辨歌曲情绪。但是学生们大多数喜欢当下流行音乐，对于国粹“京剧”知之甚少。由于本课难度较大，所以师更应该从激发学生的兴趣入手，通过聆听、演唱、动作模仿等，调动学生多种感官参与音乐活动，促使学生从中自觉运用联觉能力获得音乐体验。

**教学目标：**

1. 通过聆听、模仿、打击乐器合作等音乐活动体会京腔京韵，准确的演唱歌曲。
2. 通过听唱、表演、合作等方式，更好地演唱《龙里格龙》，在演唱、演奏中体验浓郁的京剧神韵。
3. 通过戏歌《龙里格龙》的演唱，体会歌曲中浓郁的京剧韵味，增强对戏歌的了解与喜爱，对国粹京剧的学习热情。

**教学重、难点：**

1. 通过多种方式体验和表现歌曲的京腔京韵。
2. 演唱、演奏过程中节奏、乐句及音准的把握。

**学习环境资源：**钢琴、多媒体、教材

**教学过程：**

**一、导入：**

1. 师生圆场进教室（背景音乐：《唱脸谱》伴奏）生找好位置，师站定亮相！（师演唱《唱脸谱》）

师：同学们，你们听过这样的歌曲吗？

生：有点像唱戏......

师：像这种把戏曲唱腔和歌曲结合起来的这种艺术形式，我们称之为——戏歌，也叫京歌！

1. 师：在音乐课开始之前，我们也来学一学戏曲的亮相动作。（提醒学生眼神、手型、精气神等）

 师：同学们学的惟妙惟肖，太棒了，今天的音乐课，我们也来学习一首戏歌叫做-----揭示课题《龙里格龙》

 生：龙里格龙

 师：听一听老师怎么读的？（师做动作，生模仿。男生握拳拉山膀......女生兰花指拉山膀......）

**二、新课教学：**

**（一）歌曲学唱**

1. 初听歌曲，问：我们一起来听一听这首戏歌，并思考这首戏歌中出现最多的歌词是什么？

 生：龙里格龙

 师：龙里格龙是象声词，模仿的是京剧的一个伴奏乐器，你们听（京剧《卖水》京胡演奏片段）模仿的是京胡拉奏的声音，象声词就是“龙里格龙咚龙格里格龙”

1. 师：除了刚刚的亮相动作，老师还加入了什么？

生：晃脑袋

师：我们也学一学，拍手——亮相——晃脑袋。（学生进入状态之后师范唱，并让学生注意第三句动作不一样）

让我们也带上动作合着音乐，再次感受这首戏歌。（复听歌曲，做拉山膀律动）

1. 师：同学们学习能力非常强，老师想考考同学们的耳朵，再听一次歌曲，你能记住哪一句？唱给大家听一听（出示歌谱，聆听歌曲）

生：……

1. 师：同学们伸出小手，边听边和赵老师一起数一数，这首戏歌有几个乐句？

 生：7个乐句。

5.师：请同学们安静的拿起凳子下面的乐谱，请同学们手指着乐谱聆听，找找有没有相同的乐句？

 生：前两句一样...

 师：从第几句音高变高了？

 生：第三句

 师：第三句还有什么不一样？

师：哪一句有速度上的变化？

生：最后一句

1. 师：同学们，北京人听戏时候通常用手指轻轻打着节拍，嘴里还要跟着音乐哼唱，非常悠闲，我们也来找找北京人听听戏的感觉，听同学们边听边用“嗯”跟着音乐哼唱。
2. 师：同学们像个小戏迷一样特别投入，戏曲的学习通常是口传心授，今天师父教一句，徒儿就学一句！
3. 跟琴学唱歌曲一声部。
4. 学生完整演唱歌曲第一声部，唱熟练时加上拉山膀动作。
5. **锣鼓经为歌曲伴奏**
6. 师：《龙里格龙》是一首戏歌，极富京剧韵味，赵老师今天也带了几种常见的为京剧伴奏的打击乐器，我们来看看都有什么？

 生：锣、堂鼓、梆子、钹

师：在戏曲里面打击乐器也是用象声词来记谱的，同学们请看黑板，梆子——大、堂鼓——冬、锣——仓、钹——才，这样的记谱方式叫做锣鼓经。一会我们就用锣鼓经为歌曲伴奏。

1. 师：先来听听梆子的声音，像什么乐器？

生：木鱼

师：可以用身边的什么来代替？

生：板凳

师：那我们来听一听用指尖好听还是用关节敲击更好听？

生：关节

师：那我们来合作一次，并且要记得，加入演唱

老师先做，你们看明白了就悄悄的跟着模仿。（请节奏感强的孩子上来敲击的同时，师加入下个乐器的演奏，以此类推...学习顺序是梆子——锣——堂鼓——钹，最终全班分为四个演奏组和一个演唱组。）

3.完整表演唱

**三、小结，圆场走出教室**